

Bertille MONSELLIER – Pianiste – 31 ans

bertille.monsellier@wanadoo.fr



DIPLÔMES

Accompagnement

CNSM de Paris DFS d'accompagnement – direction de chant (2008)

Classe d'Erika Guiomar

DFS d'accompagnement au piano (2006)

Classe de Jean Kœrner

CNR de Montpellier Diplôme d'Etat d'accompagnement vocal et instrumental (2006)

Piano

Ecole Normale de Musique de Paris Diplôme Supérieur d'Enseignement de piano (2002)

Diplôme d'Exécution de piano (2001)

Classe de Françoise Thinat

EXPÉRIENCE PROFESSIONNELLE

Opéras

- 2011** *Madame Butterfly* de Puccini, Les Opéras en plein air. Direction Jacques Blanc, Mise en scène Christophe Malavoy.
Faust de Gounod, m.e.s. de Paul-Emile Fourny, théâtre de l'île d'Yeu.
Il Postino de Daniel Catan, théâtre du Châtelet, répétition chœur.
L'île déserte de Haydn, m.e.s. de Simon Hatab, compagnie Opéra de Poche.
- 2010** *Aller et retour* de Hindemith, m.e.s de Mireille Larroche, Péniche Opéra.
Carmen de Bizet, direction musicale de Jean-Marie Puissant, Manège de Reims.
Gianni Schicchi de Puccini, m.e.s de Paul-Emile Fourny, théâtre de l'île d'Yeu.
Création des *Contes Picards*, opéra pour enfants de Benjamin Hamon, tournée en Picardie.
- 2009** *Rigoletto* de Verdi, Les Opéras en plein air. Dir. Mélanie Thiebaut, m.e.s Francis Perrin.
Création de *Damya*, opéra contemporain de Benjamin Hamon, tournée en Picardie.
Hänsel et Gretel de Humperdinck, m.e.s de Stephen Taylor, citadelle de l'île d'Yeu.
La farce de Maître Pathelin d'Henry Barraud, dir. J-Walter Audoli, m.e.s Grégory Cauvin.
The sound of music, théâtre du Châtelet, répétition chœurs et enfants.
- 2007** *Alcina* de Haendel, coproduction CNSMDP / Cité de la Musique, dir. Nicolau de Figueiredo, m.e.s Emmanuelle Cordoliani.

Spectacles et récitals

- 2010 à 2011** *La Belle Hélène* d'Offenbach, théâtre de Ménilmontant, Paris. Vingt représentations.
J. Offenbach et la mouche enchantée, spectacle jeune public, théâtre de Nesle, Paris.
- 2010** *Lundi de la contemporaine*, créations de Betsy Jolas, Péniche Opéra, Paris.
- 2008 à 2011** *Sexe, mensonges & opérette* avec le Trio Voix Liées : théâtre du Tambour Royal, théâtre de l'île Saint-Louis, et festival *Paris au mois d'août* au théâtre Tallia, Paris.
Mise en scène d'André Roche. Quarante représentations.
Best of Mozart au théâtre du Tambour Royal, Paris. Quarante représentations.
- 2007 et 2008** Festival *Operabuja* et récital à l'Ambassade de France à Abuja, Nigéria, avec la soprano Omo Bello.
- Depuis 2001** Pianiste du *Trio Voix Liées* : répertoire pour deux voix et piano de mélodies françaises et allemandes, de duos d'opéra et d'opérettes. Concerts réguliers à Paris.

Stages et cours lyriques

- Depuis 2010** Accompagnatrice de la classe de Diction Lyrique Anglaise de M. Finch au CNSMDP.
- Depuis 2007** Stage *Escapes lyriques* sur l'île d'Yeu, avec Valérie Guillorit.
- 2006 à 2009** Chef de chant de la classe d'Armelle de Frondeville au CRD de Romainville.

Piano d'orchestre

- Depuis 2004** Enregistrements et concerts avec l'*Orchestre des Lauréats du Conservatoire* du CNSMDP pour les classes d'écriture 20^e siècle, d'orchestration et de composition.
- 2006** Concerts avec *La Grande Ecurie et la Chambre du Roy*, direction Jean-Claude Malgoire (*Kindertotenlieder* de Mahler).
- 2003-2006** Enregistrements et concerts avec l'*Orchestre des Etudiants du Conservatoire* :
- *Journées de la composition* au CNSMDP (créations des œuvres des étudiants) ;
- Sessions avec Pierre Boulez et Heinz Holliger à la Cité de la Musique (*Ecuatorial* de Varèse, *Vier letzte Lieder* de Strauss).
- 2005** Tournée avec l'*Orchestre de Bretagne*, direction Paul Goodwin (création française de *Calling across time* de Jonathan Harvey).

Discographie

- 2009** *Inédits* enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Mélodies et duos d'opérette.
- 2004** *Viens** enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Mélodies françaises du 19^e siècle.
- 2002** *Duos** enregistré avec le *Trio Voix Liées* : Lieder et mélodies françaises.
- * Disques autoproduits avec le soutien de la Mairie de Paris (bourse Paris Jeunes Talents).

Langues

- Anglais : lu, écrit, parlé. Allemand et italien : bon niveau. Lecture du russe. Débutante en japonais.
- 2005-2008** Certificats de diction lyrique italienne, allemande, russe et anglaise au CNSMDP.